



LE SALON D'HEURE EN HEURE

VENDREDI 14 OCTOBRE 20H00 - 22H00

20h00- 21h00 salle Jean José Marchand

« **L'Autre scène : Revues & Théâtre** » : *La Quinzaine littéraire*, en partenariat avec Ent'revues et le Centre Wallonie-Bruxelles, enregistrera la 10^{ème} édition de « **La Quinzaine des Libraires** » consacrée aux revues de théâtre.

Le théâtre occupe une multitude de lieux. La scène, évidemment, sur laquelle il se profère et s'effectue en même temps qu'il la déborde largement, investissant d'autres espaces qui réfléchissent à la fois une certaine conception critique et des problématiques spécifiques au spectacle vivant. Ce sont ces mutations incessantes, ces effets entre pratique et réflexion (ou inversement) que nous tenterons d'explorer le temps d'une émission qui réunira Monique Le Roux (collaboratrice de *La Quinzaine littéraire*), Hugo Pradelle (collaborateur de *La Quinzaine littéraire*), un représentant de la revue *Alternatives théâtrales* et un libraire spécialisé en théâtre.

Au sommaire : *Alternatives Théâtrales, Frictions-Théâtres/écritures, Incertains regards-Cahiers dramaturgiques*

Vous pourrez retrouver l'émission à partir du 20 octobre sur le blog de La Quinzaine littéraire (<http://laquinzaine.wordpress.com/>)

20h00-21h00, salle Édouard Glissant

« **Une Soirée de Paris** » : Quatre voix et une trentaine de textes pour faire entendre la complexité et l'inventivité des *Soirées de Paris*, mythique revue fondée et dirigée par Apollinaire et ses amis de 1912 à 1914, elle qui se proclamait « la plus moderne des revues actuelles » : la poésie encore lyrique ou déjà surréaliste d'Apollinaire, Max Jacob, Cendrars, Jean Le Roy ou Mireille Havet, côtoie la réflexion sur les arts, littérature ou peinture, du Douanier Rousseau à Fernand Léger, et ne renie en rien un certain héritage littéraire, de la *Revue Blanche* à Alfred Jarry. Pétulante et savante, la revue d'Apollinaire creuse les voies de notre modernité.

Une soirée préparée et animée par Isabel Violante, universitaire et auteur de la préface à la réédition des *Soirées de Paris* (éditions de Conti, octobre 2010).

Avec l'amicale complicité d'Isabelle Blondiaux, Guillaume Louet et (nom à venir)

SAMEDI 15 OCTOBRE 10H00 - 20H00

11h30-13h00 salle Jean José Marchand

« **L'écrit à l'écran : publier numérique** » : en moins de 3 ans, la revue *D'ici là* créée et animée par Pierre Ménard a publié 180 auteurs. Les textes accompagnés d'une bande son sont diffusés sur la plateforme Publie.net. Plusieurs numéros sont préparés parallèlement. Graphistes, dessinateurs, photographes sont invités à participer aux chantiers sur des thèmes (le quotidien, le temps, la ville, le corps...), à partir d'une phrase proposée comme point d'orgue.

D'ici là proposera une intervention à double détente:

- une atelier professionnel destiné aux exposants, aux bibliothécaires pour découvrir le mode de création et de publication de la revue,
- une lecture de textes par des auteurs et une présentation multimédia de la revue pour présenter la variété et l'originalité de ses formes.

12h30 -13h30, salle Édouard Glissant

Des cliniques inventives... Cette table ronde réunit trois psychologues cliniciens qui se réfèrent à la psychanalyse dans leur travail en institution : Charlotte Costantino, directrice de publication de la revue *Cliniques* (nouvelle revue aux éditions érès), travaillant avec des adolescents, José Morel Cinq-Mars en centre de PMI (Protection maternelle et infantile)*, Alain Gaillard en centre médico-psychologique avec des enfants. Ils évoqueront les spécificités de ces cliniques qui invitent à inventer et à aménager des dispositifs de soin propices à une rencontre thérapeutique, quand le transfert ou la situation l'exigent. Cette rencontre est organisée par Marie Paule Chardon, collaboratrice des éditions érès.

**La lettre de l'enfance et de l'adolescence-Revue du Grape* n°79, 2010/1

13h00-14h30, salle Jean José Marchand

« **KUU, un creuset de créativité en partage** » : KUU c'est le vide en japonais. KUU n'a aucun but ni attente. Chaque exemplaire de *KUU*, revue d'art semestrielle, est un objet d'art unique réhaussé d'une œuvre collective originale signée par Meyer et Ivan Sigg, artistes peintres et graphistes n'ayant ni méthode, ni clés, ni discipline à proposer. Ils présenteront cette aventure artistique et éditoriale autodistribuée, sans publicité, ni financeur, démontrant la complémentarité entre édition numérique et édition papier : échanges avec d'autres artistes, travaux de recherches plastiques et graphiques, de mise en page et de typographie, de création postale, de métamorphoses de unes de journaux et magazines... et tenteront de montrer en direct l'énergie émancipatrice générée par la création collective.

13h30 -14h30, salle Édouard Glissant

Rencontre avec M. Fontanel dont la revue *La Lyre & la Licorne* a édité le livre *OR FAIT OR* autour de son travail sur le mythe d'Orphée. La mixité du mythe Orphée et Eurydice, lui poète musicien, elle nymphe est cette variabilité d'union entre la culture et la nature. Cette union apporte matière à réflexion sur notre contemporanéité et le couple cosmique d'Eurydice LYRE Orphée. Pour notre 20^e siècle une des caractéristiques de « l'homme qui produit l'homme » sature la planète de par son industrie, son habitat, sa démographie, etc. L'antidote proposé est l'écologie-nature constituant ainsi une conscience historique qui elle-même proposerait un lien fort et salvateur entre énergie-tradition-modernité (des exemples tels que aborigènes, navajos, tibétains, polynésiens seront développés).

14h30-15h30, salle Jean José Marchand

« Qu'est-ce que l'actualité pour une revue ? » : L'actualité, par définition, concerne des événements récents. Une revue, telle la *Revue des Deux Mondes*, ne réagit pas à chaud pour des raisons évidentes (délais d'écriture, de fabrication...) et aussi pour des raisons intellectuelles : elle propose des débats de fond qui s'inscrivent dans la durée. Comment la *Revue des Deux Mondes* résout-elle cette quadrature du cercle ? Avec Jacques de Saint Victor et Thomas Gomart .

Modérateur : Michel Crépu

14h30 -15h30, salle Édouard Glissant

Artistes, engagez-vous ! Au fur et à mesure des événements qui jalonnent la décennie 1930, ce mot d'ordre semble prendre progressivement un caractère de nécessité – parce que le contexte politique oblige à prendre parti dans le champ idéologique, dominé par la montée du fascisme, mais aussi par l'espérance que soulève l'alternative révolutionnaire – et même d'urgence – parce que l'évolution de la situation internationale pousse les artistes, parfois à leurs corps défendant, à faire face et à tracer leur chemin devant les menaces qui s'accumulent. A l'occasion de la sortie de son n° 10, la revue *Aden* présentera des figures et associations oubliées ou méconnues emblématiques de cet engagement, dont par exemple la Fédération du Théâtre Ouvrier de France, le peintre Antoine Serra, la Ligue d'Écrivains et Artistes Révolutionnaires mexicaine. Architectes, chorégraphes, peintres et cinéastes des années 30 : des engagements à méditer pour notre présent.

15h30-16h30, salle Jean José Marchand

« Avec Pierre Jean Jouve » : en présence de spécialistes de Pierre Jean Jouve, d'écrivains et d'éditeurs (*Cahiers Jouve* et revue *Nu(e)*) cette table ronde permettra, en particulier, aux différents créateurs présents, de mettre en lumière leur relation à Pierre Jean Jouve et le lien qu'ils ont établi avec son œuvre pour élaborer leur propre création.

Avec Jean-Yves Masson, Philippe Raymond-Thimonga, Marie Etienne, Benoît Conort, Béatrice Bonhomme, Sylvie Tournadre, Jean-Paul Louis-Lambert.

15h30 -16h30, salle Édouard Glissant

La revue *Cassandra/Horschamp* propose : **« Une culture ouverte, riche de ses rencontres »**. Il y a *notre* culture, une langue, une mémoire, des signes et des symboles partagés, qui nous permettent de communiquer entre membres d'une même "famille" culturelle et produisent une façon commune d'envisager son devenir. Et puis les rencontres entre des cultures qui se heurtent, se frottent, s'influencent, finissent par créer une conception universelle de l'être humain. Cette vision, pour être vraiment "universelle" et ne pas être réduite à un "standard", doit s'ouvrir à de nombreux apports et être à l'écoute de cultures qui n'ont pas fait le choix de la fuite en avant technologique, industrielle et marchande. Faute de quoi cet universalisme se réduirait inéluctablement à la conception purement productiviste d'un homme privé d'imaginaire : l'homo œconomicus. Avec : Nicolas Roméas (directeur) de *Cassandra/Horschamp*, Catherine Wihtol de Wenden, politologue et membre de la rédaction de *Hommes et Migrations*, Gabi Gimenez, peintre-plasticien, administrateur de la Fnasat, revue *Études tsiganes* et Samuel Zarka, directeur éditorial de *Droit de Cités*.

16h30-17h30, salle Jean José Marchand

« La Revue de Belles-Lettres en questions » : La table ronde présentera *la RBL*, jeune revue de poésie ancrée depuis 135 ans en Suisse, au cœur de la francophonie. Dossiers spéciaux, poésie contemporaine, ouverture exigeante sur la traduction...

Points de vue de lectrice, de poète, de traducteur - et de la rédaction : Marion Graf, David André, David Collin, Ghislaine Dunant s'entretiendront avec Isabelle Baladine Howald et Jean-Baptiste Para.

16h30 -17h30, salle Édouard Glissant

Comment définir le postcolonial sans tomber dans une pensée binaire distinguant trop schématiquement d'un côté la colonisation et de l'autre l'après-colonisation ? La revue *Mouvements* présente, dans un numéro hors série, l'intégralité du dossier – ainsi que des enjeux qu'il soulève – **« La France en situation postcoloniale ? »** coordonné par Esther Benbassa, devant initialement paraître dans la revue *Hommes & Migrations*.

17h00-18h00 Espace Éphémère

Hétérographe, revue des homolittératures ou pas: présente son sixième numéro, entièrement consacré à la littérature **« Jeunesse »**. Rencontre, lecture et débat avec la rédaction, Aurélien Lubienski (chercheur) et Karim Ressouni-Demigneux (écrivain).

17h30-18h30, salle Jean José Marchand

« Architectures secrètes ou secrets d'architectes ? » Dans sa 28^e livraison, la revue *Sigila* questionne diverses architectures, entendues au sens propre ou au sens figuré et littéraire et tente d'en percer les secrets : Antoni Gaudi, architecte arborescent de la « *Secreta* » Familia ? (par Philippe Porret), Le secret à l'œuvre avec l'architecte André Bruyère (1912-1998) (par Isabelle Baladier-Bloch et Chris Younès)

17h30 -18h30, salle Édouard Glissant

« **L'entretien est un sport de combat** » : table ronde animée l'équipe et les auteurs de la revue *Tête-à-tête* autour de son premier numéro « Résister ». Faire une revue repose, à de multiples degrés, sur un dispositif de rencontres. Confrontation des points de vue et des approches, face-à-face entre des personnalités, tête-à-tête parfois amoureux entre l'interrogé et le questionneur, la forme de l'entretien n'est pourtant pas majoritaire, loin s'en faut, dans l'édition des revues aujourd'hui. Et pourtant, c'est peut-être la forme la plus fidèle à l'esprit du projet-revue. L'entretien est un art difficile, parfois un sport de combat, que *Tête-à-tête* tente de faire exister dans le monde de l'édition, en incarnant une façon singulière de donner la parole.

18h30-20h00, salle Jean José Marchand

A l'occasion de la parution du numéro 3 de **Tango**, un spécial "Traversées de Buenos Aires et Voyageurs excentriques", la revue offre un petit coin de paysage portègne, avec bandonéon et danseurs, pour mettre du rouge à l'âme.

18h30-20h00, salle Édouard Glissant

« **Habitat mobile, vie mouvante** » : Quels contextes amènent des communautés, des groupes et des individus à s'établir de manière précaire sur un sol qu'ils ont ou non choisi et qui s'est ou non imposé à eux ? Ethnologue, archéologue, politologue et architecte mettent en débat la notion d'habitat temporaire et sa relation à la précarité de la vie. Avec trois revues éditées par les Éditions de la M.S.H. :

pour *Techniques et cultures*, Agnès JeanJean, ethnologue, maîtresse de conférences à l'EHESS, Ingrid Sénépart, archéologue, Atelier du patrimoine (Marseille), pour les *Cahiers thématiques*, Philippe Louguet, architecte, professeur à l'école d'architecture et de paysage de Lille, pour la revue *Quaderni*, Sébastien Thiery, docteur en sciences politiques, enseignant à l'ENSAD.

Modératrice : Corinne Tiry-Ono, Chercheur au Laboratoire ACS/UMR, École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais.

Invitée d'honneur : Colette Pétonnet

DIMANCHE 16 OCTOBRE 10H00 – 19H30

10h30-11h30, salle Jean José Marchand

Découvrir Scopalto.com : au service des revues, au service des lecteurs

A une époque de profonde mutation en termes de comportement et de diffusion, le kiosque numérique Scopalto.com souhaite offrir aux éditeurs de périodiques un espace en ligne leur permettant d'accroître à la fois lectorat, visibilité et chiffre d'affaires. Pour y parvenir, il propose des services gratuits, variés et innovants aux éditeurs – page dédiée parfaitement référencée (moteurs de recherche, réseaux sociaux), modules de souscription et de veille facilitant la diffusion d'informations auprès d'un public ciblé, vente d'archives au format numérique – et aux lecteurs – outil d'alerte, moteur de recherche, archivage en ligne de numéros.

Scopalto.com a également pour ambition de devenir la "mémoire" des revues artistiques et des magazines culturels.

11h30-13h00, salle Jean José Marchand

« **La critique en revue, une course de fond ?** » : Ces deux derniers siècles, la critique littéraire en revues s'est articulée à la critique médiatique, la prolongeant d'études approfondies ou la contredisant dans l'analyse et la hiérarchisation des œuvres contemporaines. En retour, la presse, attentive, était influencée par cette production critique. Qu'en est-il aujourd'hui, alors que les journaux ignorent le travail des revues et peinent à maintenir un espace critique digne de ce nom au cœur du spectacle culturel ? Entre les médias souvent livrés à la rumeur et les grands sites commerciaux de l'internet proposant à chacun de juger des livres comme d'objets de consommation, les revues restent le lieu d'une réception critique susceptible d'inscrire les œuvres dans le temps long de l'histoire des formes et des idées. Avec Dominique Viart (*Revue des sciences humaines*), Emmanuel Ponsart (*CCP*), Laurent Roux (*La Femelle du Requin*) et Hélène Frappat (écrivain et critique)

Une table ronde préparée et animée par Bertrand Leclair

12h30 -13h30, salle Édouard Glissant

« **Unité politique et unité linguistique de l'Italie : les revues culturelles entre histoire et actualité** » : une rencontre organisée par le CRIC, Association des revues italiennes de culture, avec Valdo Spini, Rossana Rummo, Maurizio Serra, Biancamaria Bruno, Michele Canonica.

13h00-14h00, salle Jean José Marchand

« **Aux sources de l'histoire syndicale française : Retour sur les Bourses du travail** » : On ne connaît que peu de choses concernant les Bourses du Travail en France : au croisement du syndicalisme de lutte et du syndicalisme de service, forme de *syndicalisme à base multiple*, elles ont pourtant joué un rôle prépondérant et certainement sous estimé dans la France de la Belle Époque en matière de luttes sociales et d'organisation du monde du travail. Il convient aujourd'hui de réparer cet oubli. Cette table ronde souhaite, en re-légitimant cet objet, apporter une contribution scientifique à la connaissance des Bourses du Travail et aborder plus largement leur impact sur le monde salarial du tournant des XIX^e et XX^e siècle.

Avec Jean Michel Steiner (U. de Saint-Étienne, Chercheur associé à l'IERP) Marjorie Gaudemer (U. Paris Ouest - Nanterre La Défense), Malcolm Mansfield (U. Paris 3, CEUMA) :

Modérateur : David Hamelin (Université de Poitiers) membre du Comité de rédaction des *Cahiers d'Histoire, Revue d'histoire critique*.

13h30 -14h30, salle Édouard Glissant

« **Borbotruc de Salon** » : Comédiens et musiciens présentent la revue *Borborygmes* à travers une sélection de textes, nouvelles et poèmes, parus dans les derniers numéros. Spectacle de poche pour le « semestriel le plus petit du monde ».

→ « **Dans la fabrique d'une revue** »

Une installation ludique pour découvrir les rouages d'une revue.

De la réception des manuscrits à la distribution en librairie, quelles questions, quelles réponses, quelles options ? La revue littéraire et graphique *Borborygmes* partage ses secrets de fabrication.

14h00-15h00, salle Jean José Marchand

« **Poème, philosophie, arts : Peut-être une revue par « joui-dire** » : dans le prolongement de *Temporel* revue en ligne paraissant deux fois par an depuis 2006, *Peut-être* voit le jour chaque Nouvel An, depuis 2010. Pour décrire notre travail, nous utilisons l'expression de Claude Vigée, qui parlait du poème comme « connaissance par joui-dire ». Cette façon de dire, qui allie l'allégresse à la parole, va nous permettre de développer notre perspective. Il nous paraît que le poème, la pensée et chaque forme d'art – photographie, peinture, sculpture, gravure, musique –, de façon solidaire, constituent une initiation, rude mais joyeuse, à l'exercice de la subjectivité partagée. Ainsi, avec liesse et souplesse, « danser vers l'abîme », selon une autre expression de Claude Vigée, mais aussi *sur* l'abîme, en songeant à Baudelaire. Avec Guy Braun, Beryl Cathelineau-Villatte, Frédéric Le Dain, Anne Mounic. Lectures de poèmes de Claude Vigée.

14h30 -15h30, salle Édouard Glissant

« **Écritures de soi entre les mondes. Décrypter la domination** » : autour du n° 36 de *Tumultes*. Quelles ressources d'expression, d'émancipation mais aussi de compréhension ou même de connaissance, l'écriture de soi procure-t-elle, lorsqu'elle émane d'individus transfuges - d'une classe sociale ou d'une culture à l'autre, d'un monde minoritaire à un monde majoritaire partageant des préjugés haineux ou diffamants à l'égard de ces minorités ? En quoi cette activité d'écriture est-elle propice à un décryptage des rapports de domination sociaux ou politiques ? Venant de la littérature, la philosophie ou la sociologie, les contributeurs à ce volume se penchent sur des autobiographies, des témoignages, des correspondances ou des journaux intimes. Leurs textes tissent des liens entre des expériences et des approches pourtant séparées par les lieux, les circonstances et les époques. Avec Martine Leibovici (coordinatrice du numéro), Sonia Dayan-Herzbrun, (directrice de la publication), Valérie Löwit (secrétaire de rédaction). Et Martine Hovanessian, Annick Madec, Fabrice Thumerel.

15h00-16h00, Espace Éphémère

Rencontre autour la revue *Le Sujet dans la Cité* (éditions Terraèdre) avec Michel Agier et Michel Gromer sur la question des réfugiés, déplacés, sans abri...

15h00-16h00, salle Jean José Marchand

« **En compagnie de Marie Étienne** » : table ronde en présence de l'auteur, de l'éditrice de la revue, de la coordinatrice du numéro et de trois de ses contributeurs. Ce volume 47 de la revue *Nu(e)*, à propos duquel s'entretiendront les différents invités (poètes, éditeurs, musicien, universitaires) retrace les étapes du parcours de l'auteur.

Avec Marie Étienne, Béatrice Bonhomme, Marie Joqueviel-Bourjea, Paul Louis Rossi, Yves di Manno et Jean-Yves Bosseur.

15h30 -16h30, salle Édouard Glissant

« **La place : une sortie de l'architecture** » : Un terre-plein, un air libre qui brise la ville et ses pesanteurs, "un plein air", "le plein air des révolutions" (W. Benjamin). Pur lieu politique. La place saute les frontières. Elle saute les écrans. Elle joue avec les langues. La place moderne est contagieuse. Tunis. Le Caire. Madrid. Athènes. Elle est un texte étrange : pas encore écrit, et pourtant déjà lieu de ralliement, dont le passé ne se révèle qu'à l'aune de son présent. Une place se retrouve toujours vide après coup. Un vide dynamique, historique : il cherche à quitter l'ordre du spectaculaire bourgeois pour entrer dans celui de l'événement et du nombre. Un lieu à construire et déjà prêt. Une virginité étrange.

Une proposition de *Vacarme* avec Dominique Dupart et Emmanuelle Gallienne.

16h00-17h00, salle Jean José Marchand

La revue *Continuum*, revue des écrivains israéliens d'expression française, propose un dialogue autour de l'œuvre d'**Esther Tellermann** en sa présence et avec Bernard Desportes, Jean-Michel Maulpoix, Laurent Fourcaut, Marcel Cohen, Patrick Née, Michel Elial, Esther Orner, Marlana Braester.

16h30 -17h30, salle Édouard Glissant

« **L'architecture et ses images** » : table ronde proposée par *Sociétés & Représentations* n° 30. L'architecture existe bien au-delà de ses murs et de ses usages. Elle se constitue notamment de ses multiples représentations matérielles ou mentales et de leurs réceptions. Autrefois domaine exclusif des architectes professionnels et des artistes, les représentations des édifices et des sites construits, dans des techniques diversifiées, répondent aujourd'hui à des enjeux multiples : utiles à l'industrie du tourisme, à la métamorphose de l'idéologie des acteurs, à la mémoire technologique, ou déterminant l'impact de tournages sur l'économie locale, et aussi bien les effets de la réception des grands projets.

Avec Evelyne Cohen, Gérard Monnier, (coordinateurs du numéro) Juliette Pommier, Myriam Tsikounas.

17h00-18h00, salle Jean José Marchand

« **d'un bleu critique** » : une rencontre autour et avec Jean-Michel Maulpoix à l'occasion de la sortie du dernier numéro de *Faire Part* avec Alain Coste, Jean Gabriel Coscolluela (sous réserve), Corinne Godmer, et Chantal Collomb-Guillaume...

17h30 -18h30, salle Édouard Glissant

« L'avenir de la démocratie et la question du progrès/déclin de notre société et de nos institutions » : un débat proposé par *Le Philosophoire*, autour de son n°36 "Progrès et déclin", octobre 2011. Qui se dirait ouvertement antidémocrate aujourd'hui ? Personne, ou pas grand monde. Pour autant, la démocratie est-elle la solution à tous les maux dont souffrent nos contemporains ? Ne peut-elle connaître des excès ? Ne contient-elle pas les principes de sa propre perversion ? Entre un républicanisme élitiste et un démocratisme qui fragilise les institutions républicaines, quelle serait la bonne mesure ? Avec Dominique Schnapper, directrice d'étude à l'EHESS, ancienne présidente de la Société française de Sociologie, membre du Conseil Constitutionnel (mandat 2001-2010), Vincent Citot et Jean-Claude Poizat, membres du comité de rédaction du *Philosophoire*.

18h00-19h00, salle Jean José Marchand

La Passe paie l'apéro (poétique)

Revue hors norme qui cultive les échanges et traque les langues de la poésie surtout où on ne les attend pas, *La Passe* a six ans. À cette occasion, c'est aux Blancs Manteaux qu'elle entrouvrira le sien pour dévoiler les charmes de son numéro 13. Elle se mettra en quatre – ou cinq – autour de Tristan Felix et Philippe Blondeau pour faire sonner quelques textes avant d'inviter les amateurs à discuter de son aventure, de ses rêves et de ses projets.